

## Welkom bij stichting Klassiek in't Veen

De stichting "Klassiek in 't Veen" is een vrijwilligersorganisatie die 12 á 14 keer per jaar klassieke kamermuziek, - pianorecitals, jazz concerten en minifestivals organiseert in de Concertboerderij "Onder de Linden" aan het zuiderdiep 279, 7876AP te Valthermond.

Om dit te kunnen financieren ontvangt de stichting "Klassiek in 't Veen" jaarlijks subsidies van verschillende fondsen en van de lokale- en provinciale overheden. Daarnaast kan iedereen die dit werk wil steunen begunstiger worden van de stichting.

U kunt dat worden door jaarlijks een vast bedrag (in 2009 minimaal euro 17,50) over te schrijven of een machtiging af te geven tot overschrijving op de bankrekening van de stichting. In ruil daarvoor ontvangt u een korting op maximaal 2 kaarten per bezocht concert.

Het geld dat op deze wijze binnenkomt wordt gebruikt om zeer bekende ensembles in Valthermond te laten optreden, zodat onze bezoekers een keuze kunnen maken uit een programma-aanbod waarvoor zij anders naar bijvoorbeeld Amsterdam of andere grote steden moeten reizen. Dit alles, met name voor de begunstigers, zeer betaalbare prijzen.

Twee keer per seizoen worden ook speciale concerten voor begunstigers georganiseerd die voor hen tegen een zeer lage toegangsprijs toegankelijk zijn. Soms zelfs gratis. Verdere informatie over de stichting, de concerten of het begunstigerschap, voor zover dit niet op deze site te vinden is kunt u krijgen door contact op te nemen met Dhr. C. Bakker.

Dhr. C. Bakker: tel 0599-661765 of via de mail: cbakker.1@hccnet.nl

LET OP!!! : Zaterdag 27 november 2009,

Het Amsterdam Bridge Ensemble is een ensemble van gelouterde musici met een passie voor kamermuziek. De basisbezetting van het ensemble is pianokwartet maar binnen hun programma's variëren zij vaak hun bezettingen met alle mogelijke duo- en triocombinaties. Zo geeft het ensemble ook concerten met alleen pianotrio of strijktrio. Aanleiding om dit ensemble op te richten was hun project met muziek van Frank Bridge en zijn student Benjamin Britten. De musici bleken een grote hartstocht te delen voor de overgangperiode van romantiek naar modernisme. Frank Bridge (1879-1941) heeft zelf deze weg als componist afgelegd. Gezien hun verschillende veelzijdige achtergronden overbruggen de musici graag de afstand van deze muziek naar oudere of hedendaagse muziek, evenals de afstand tussen standaardrepertoire en vergeten werken. Dit levert verrassende combinaties op van de bekende meesterwerken van Mozart tot Dvorak met onbekende composities van bijvoorbeeld de romantische componist Robert Volkmann tot de levende componist René Samson. De musici hebben een hechte speelstijl ontwikkeld ook al in hun eerdere jaren van intensieve samenwerking in hun kamermuziekconcertpraktijk. Zij werkten eerder samen in het Leo Smit Ensemble waarmee ze alle kamermuziek van Leo Smit en Nico Richter opnamen en veel andere prachtige composities uit het interbellum ontdekten. Ook zijn zij toen de prachtige kamermuziek van Hendrik Andriessen op het spoor gekomen. In 2009 zullen zij deze muziek op cd uitbrengen bij het label Cobra. De strijkers hebben een geheel eigen speelcultuur opgebouwd. De achtergronden van hun ervaringen bij o.a. het Asko Ensemble, Musica ad Rhenum en Amsterdam Sinfonietta dragen bij aan het frisse inzicht waarmee ze hun speelstijlen en brede repertoirekeuze bepalen. Hun eerste en geroemde cd van het Amsterdam Bridge Ensemble met muziek van van René Samson (10 in Luister) heeft er toe geleid dat deze voorheen nog onbekende componist steeds geliefder wordt bij het publiek. Andere minder gangbare componisten op het podium gebracht door het Amsterdam Bridge Ensemble zijn bijvoorbeeld Leander Schlegel en Matthijs Vermeulen. Vorig seizoen voerde het ensemble in een meester-gezelschap werk uit van Willem Jeths en zijn studenten.

Gefascineerd als zij zijn door muzikale ontmoetingen, geven zij ook graag concerten met gasten. Daartoe behoren o.a. hoboïste Pauline Oostenrijk, organist Jaap Zwart, klarinettist Harmen de Boer, saxofonist Arno Bornkamp, sopraan Valérie Guillorit, violist Joris van Rijn, altvioliste Francien Schatborn en mezzo-sopraan Wilke te Brummelstroete.

Jacobien Rozemond studeerde bij Davina van Wely aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam en bij Ilya Grubert aan het Rotterdams Conservatorium. Zij behaalde het eindexamen met onderscheiding en vervolgde haar studie bij David Takeno in Londen. Als soliste en kamermusicienne is zij op vele terreinen actief en verdiept zij zich in de uitvoeringspraktijk van verschillende stijlen. Zij soleerde in romantische vioolconcerten en gaf recitals in o.a. Frankrijk, Italië en de Verenigde Staten (Tanglewood Music Festival). De laatste jaren is zij regelmatig te horen met zowel oude als nieuwe, aan haar opgedragen werken van Nederlandse componisten. Jacobien is aanvoerder tweede violen in

Amsterdam Sinfonietta en soleerde in die hoedanigheid met Candida Thompson in de première van Les martinets noirs van John Mac Cabe. Bij Combattimento Consort Amsterdam soleerde zij als vast ensemblelid in Violconcerten van Vivaldi. Kamermuziekconcerten geeft zij o.a. met het Ruysdaelkwartet en het Amsterdam Bridge Ensemble. Daarnaast neemt zij regelmatig deel aan concerten van het Leo Smit Ensemble. Bij dit laatste ensemble heeft zij meegewerkt aan de CD's met alle kamermuziek van Leo Smit en Nico Richter. Geïnspireerd door de capaciteiten die Jacobien heeft op vocaal gebied, zijn componisten voor haar ook werken gaan schrijven waarin haar vioolspel met het gebruik van haar stem is verweven. Zo is haar theatrale soloprogramma ontstaan rond de vertellingen van duizend en één nacht. René Samsons compositie Elef Lajla We-lajla is inmiddels ook op CD verschenen. Jacobien bespeelt een Carlo Giuseppe Testore. Doris Hochscheid studeerde bij Dmitrij Ferschtman aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam. Zij behaalde het eindexamen uitvoerend musicus met onderscheiding en zette haar studie voort bij Melissa Phelps in Londen en bij Philippe Muller in Parijs. In 1996 en 1997 nam zij op uitnodiging deel aan het Tanglewood Festival, waar zij beide keren werd onderscheiden met de 'Prize for an Outstanding Cellist'.

Zij concerteerde in Amerika, Azië en diverse landen in Europa. Als soliste voerde zij naast concerten van o.a. Haydn, Tsjajkovski, Dvorak en Sjostakovitsj ook minder vaak gespeelde werken uit als het Poème van Henriëtte Bosmans, het Celloconcert van Prokofiev en de Cello Symphony van Britten. Voor het seizoen 2006-07 staat het Celloconcert van Ligeti op het programma. Met pianist Frans van Ruth vormt zij al vele jaren een hecht duo, dat o.a. een veelgeprezen CD opnam met werken van Henriëtte Bosmans en Lex van Delden. Zij is mede-oprichter van het Amsterdam Bridge Ensemble en speelt sinds 1999 in het Asko Ensemble. Zij is docente kamermuziek en Alexander Techniek aan het Conservatorium van Amsterdam. Doris werkte met componisten als Sofia Goebaidolina, Karlheinz Stockhausen en Louis Andriessen. Zij heeft premières op haar naam staan van speciaal voor haar geschreven werken, zoals het meermaals bekroonde Cordes Invisibles voor cello, piano en tape van Roderik de Man, en zal in het najaar van 2006 in Kiev de wereldpremière geven van de Tweede Cellosonate van Krzysztof Meyer. Zij bespeelt een Bernardel, haar ter beschikking gesteld door een bewonderaar.

Frans van Ruth studeerde bij Hans Osieck en daarna aan het Utrechts Conservatorium piano bij Herman Uhlhorn en kamermuziek bij Eli Goren. Hij behaalde het eindexamen uitvoerend musicus met onderscheiding. Tijdens de Hugo Wolf Wettbewerf in Stuttgart werd hij door de jury, bestaande uit o.a. Elisabeth Schwarzkopf, Mitsuko Shirai en Hartmut Höll, onderscheiden met de prijs voor de beste liedbegeleider. Vanaf 1981 deed hij, samen met Willem Noske, veel onderzoek naar Nederlandse muziek uit de negentiende en de eerste helft van de twintigste eeuw, wat resulteerde in talrijke concerten en opnamen. Ook organiseerde hij festivals en projecten gewijd aan de componisten Schumann, Koechlin, Roussel, Poulenc, Jolivet, en aan de dichters Heine, Baudelaire, Verlaine en Rilke. Concertreizen voerden hem naar tal van Europese landen en naar Japan. In 1995 was hij mede-oprichter van de Leo Smit Stichting en tot in 2004 programmeur en pianist van de door die stichting georganiseerde Uilenburger Concerten in Amsterdam. In dat kader voerde hij zo'n tweehonderd werken uit: vooral composities uit de periode tussen de twee wereldoorlogen, maar ook enige tientallen premières.

Jaap Zwart (1955) kreeg de muzikale basisopleiding van zijn vader Jaap Zwart sr. Aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam studeerde hij hoofdvak Piano bij Jan Kruyt, waarvoor hij in 1977 het eindexamen behaalde. Bij Simon C. Jansen studeerde hij hoofdvak Orgel. In 1979 behaalde hij het solistendiploma met onderwijsbevoegdheid voor Orgel. Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag sloot hij zijn studie af met het diploma voor het hoofdvak Theorie der Muziek.

Jaap Zwart is docent aan de conservatoria van Amsterdam en Utrecht in de vakken theorie, analytisch studeren en improvisatie.

Hij is een veelgevraagd begeleider, heeft een drukke concertpraktijk en is organist van de Grote of Andreaskerk in Hattem, Grote Kerk in Harderwijk, Zuiderkerk in Zwolle en begeleidt regelmatig diensten op het Schnitger-orgel van de Grote of St. Michaëlskerk te Zwolle